

Yeni YOL

Qəzet 17 iyun 2015-ci il tarixindən nəşr olunur.

15 İYUN 2021-Cİ İL №011 (134)

Səh. 2

ÇÖRƏKÇİ ÇƏKMƏÇİLƏR VƏ YA
ÇƏKMƏÇİ ÇÖRƏKÇİLƏR-
AZƏR MUSAOĞLU YAZIR

Səh. 3

HANSI? -
HƏMİD SADIX YAZIR

Səh. 5

NƏRMƏ-NAZİK "NİZAMİ İLİ"-
İBRAHİMXƏLİL YAZIR

Səh. 5

QOCALAR EVİNƏ DÖNƏN OTAQLAR -
ESMİRA ƏLƏKBƏRLİ YAZIR

Səh. 6

"QƏDİM TİFLİSİN ƏDƏBİ BOHEMASI" -
MİRZƏ MƏMMƏDOĞLUNUN TƏRCÜMƏSİNDƏ

Səh. 7

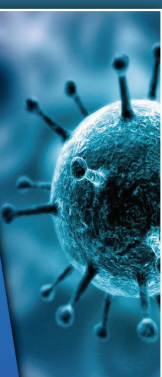
VLAARDİNGENDƏ GÖRDÜKLƏRİM
BARƏDƏ BİR NEÇƏ SÖZ -
AFİQ MUXTAROĞLU YAZIR

Səh. 7

ELM, SAVAD QIZLARIN ZİNƏTİDİR -
DİLARƏ TƏHMƏZOVA YAZIR

GÜRCÜSTANDA KORONAVİRUSDAN ÖLƏNLƏRİN SAYI 5 MİNİ ÖTÜB

KORONAVİRUS



İyunun 15-nə olan son məlumata əsasən, Gürcüstanda koronavirusdan ölənlərin sayı 5083 nəfərə çatıb. Bu haqda hökumətin xüsusi yaratdığı www.stopcov.ge saytında qeyd edilib.

Məlumatda ölkədə koronavirusa yoluxanların ümumi sayı 355368 nəfər, sağalanların sayı isə 341103 nəfər olaraq göstərilib.

Ölkə üzrə karantin rejimində

34 nəfər, stasionar nəzarətdə 3059 nəfər, COVID mehmanxanalarda olan şəxslərin sayı 595 nəfər olaraq göstərilib. Koronavirus əleyhinə peyvənd olunanların ümumi sayı isə 212163 nəfər olaraq qeyd edilib.

NATO-NUN BAŞ KATİBİ: GÜRCÜSTAN NATO-NUN ÜZVÜ OLACAQ

“Gürcüstan NATO-nun üzvü olacaq, lakin dəqiq tarix müəyyən edilməyib”. Bunu Alyansın baş katibi Yens Stoltenberq deyib.

O, NATO-nun əsas diqqətinin Gürcüstanda islahatlara, ölkənin müdafiə və təhlükəsizlik institutlarının möhkəmləndirilməsinə yönəldildiyini bildirib.

Y.Stoltenberq qeyd edib ki, Gürcüstan və Ukrayna Qara dəniz regionunda Alyans üçün çox mühüm tərəfdaşdır.

Baş katib yaxın gələcəkdə Gürcüstan üçün yol xəritəsinin hazırlanıb-hazırlanmayacağı barədə suala cavab olaraq bildi-



rib ki, NATO-nun qapıları açıqdır, lakin konkret müddətlərin açıqlanması planlaşdırılmır.

AVROPA MƏHKƏMƏSİ "GÜRCÜSTAN RUSİYA FEDERASIYASINA QARŞI" İŞİNƏ BAXILMASINI BƏRPA EDİB



kəməsi "Gürcüstan Rusiya Federasiyasına qarşı" adlı işə baxılma prosesini bərpa edib.

Nazir deyib ki, iş Rusiyanın Gürcüstanın işğal altında olan ərazilərində insan haqlarını pozması ilə bağlıdır. "Bizim çox ciddi dəlillərimiz var və əminlik ki, əvvəlki işlərimiz kimi bu işi də udacağıq. Bu işdə həqiqət Gürcüstan tərəfindədir və mübarizə davam edir", - deyər R.Breqadze bildirib.

Qeyd edək ki, Gürcüstanın Ədliyyə Nazirliyi 2018-ci ilin avqustunda Avropa İnsan Hüquqları Məhkəməsinə IV dövlətlərarası ittiham təqdim edib.

Gürcüstanın ədliyyə naziri Rati Breqadzenin sözlərinə görə, Avropa İnsan Hüquqları Məhkəməsi "Gürcüstan Rusiya Federasiyasına qarşı" adlı işə baxılma prosesini bərpa edib.

GÜRCÜSTAN AVROPA İTTİFAQINA YENİ SƏFİR TƏYİN EDİB

Gürcüstanın Xarici İşlər Nazirliyinin (XİN) məlumatına əsasən, Vaxtanq Maxaroblişvili Belçika Krallığı və Lüksemburq Böyük Hersoqluğunda Gürcüstanın səfiri təyin olunub.

O, həmçinin Gürcüstanın Avropa İttifaqındakı (Aİ) missiyasına da rəhbərlik edəcək.

V.Maxaroblişvili 2019-cu ilin iyulundan XİN başçısının birinci müavini olub.

Qeyd edək ki, Gürcüstanın Aİ-dəki keçmiş səfiri Natalia Sabanadze bu ilin martında vəzifəsini tərk edib.





ÇÖRƏKÇİ ÇƏKMƏÇİLƏR VƏ YA ÇƏKMƏÇİ ÇÖRƏKÇİLƏR

Azər MUSAOĞLU
azermusaoghlu@gmail.com

Təmsil ustası kimi yaddaşlarımıza həkk olunmuş rus yazıçısı İvan Kırilovun “Durnabalığı və pişik” təmsili belə başlayır:

“Hər sənətkar öz işinə getməlidir, nə gərək,

Çörəkçi çəkmə tiksin, çəkməçi yapsın çörək.”

Şeiri Azərbaycan türkcəsinə böyük Abdulla Şaiq tərcümə edib.

Dilimizdə mənbəyi “Durnabalığı və pişik” şeiri, mənsəbi isə suda balıq ola-ola quruda pişik kimi siçan ovuna çıxmaq həvəsinə düşənlər olan “Vay o gündən ki, çörəkçi çəkmə tikə, çəkməçi çörək yapa” ifadəsi də var.

Dilimizdə həmçinin “Çörəyi ver çörəkçiyə, birini də üstəlik” kimi məşhur deyim də mövcuddur.

Hələ 1188-ci ildə Nizami Gəncəvi isə yazırdı:

“Kamil bir palançı olsa da insan,

Yaxşıdır yarımçıq papaqçılıqdan.”

Bəli, vay o gündən ki, çəkməçi çörək yapa, nə o çörəyin duzu, tamı olar, nə də bərəkəti, hələ irdələsən xəmirin içindən ayaqqabı mıxı, çəkmə qaytanı da çıxar.

Heç fikirləşmisinizmi, niyə bizdə hərə öz bildiyi işlə məşğul olmur?

Məsələn, niyə məmur şeir yazır, roman yazır? Ümumiyyətlə, niyə hamı şeir yazır?..

Niyə müəllim alver edir?

Müəllim demiş, niyə məktəblərdə fransız dili müəllimləri ingilis dili tədris edir?

Niyə biznesmen deputat olur?

(Ümumiyyətlə, bizdə biznesmen kim istəsə, nə istəsə ola bilir, məsələn, yuxarıda da qeyd etdiyim kimi, deputatdan tutmuş siyasi partiya rəhbərinə, qəzet, jurnal redaktoruna qədər...)

Niyə idmançı nazir olur, icra başçısı olur?

Niyə fəlcə mollalıq edir və ya niyə molla fəlcəliq edir?

Niyə həyatında yeganə apardığı cərrahiyyə əməliyyatı həyatında ayağına batmış qamqalağı paltar iynəsi ilə çıxarmaq olanlar cərrahlıq edir?

Niyə həkim xarici dil öyrədir və ya xarici dil mütəxəssisi bankda işləyir?

Niyə orta məktəbi tam (heç natamam da) bitirməyən ali məktəb açır, özü də rektordan, direktordan-zaddan olur.

Niyə hamı beynəlxalq əlaqələr fakültəsində təhsil alır?

Niyə əli bir dəfə də olsun kişi əlinə dəyməyən qızlar boşanmadan, uşaq böyütməkdən gileylənir?

Niyə vəzifələrə diletantlar təyin edilir?

Niyə kimin özündə nəyi çatışmır başqalarına da ondan “dərs” keçir?

Niyə dəvə dəlləklik edir?

Dəvə demiş, niyə dəvənin qanadları yoxdur?

Bu suallar ritorik olsa da düşünməyə dəyər mənə.

Vay o gündən ki, çörəkçi çəkmə tikə, çəkməçi çörək yapa. Vay o gündən...

Dilimizdə “vay” nida kimi qorxu, həyəcan, təəssüf, kədər, ağrı bildirir; isim kimi yas, ölü yeri, müsibət, bədbəxtlik mənasında işlədilir.

Vay o gündən... yəni o gün artıq bu gündü – çörəkçinin çəkmə tikməyə, çəkməçinin çörək yapmağa cəhd etdiyi, həvəsləndiyi gün. Bu, bizim qiyamət günümüzdür bəlkə də.

Hərə öz bildiyi, bacardığı işlə məşğul olmalıdır, istədiyi, arzuladığı, **təyin olunduğu** işlə deyil. Gedin öz işinizlə məşğul olun, cənab çörəkçilər, çəkməçilər! Başımızda dəlləklik etməyin. Axı Allah bilir dəvəyə niyə qanad verməyib.

RUSİYANIN GÜRCÜSTANA KOMPENSASIYA ÖDƏYƏCƏYİ TARİX MÜƏYYƏN EDİLİB

Gürcüstanın Ədliyyə Nazirliyinin yaydığı məlumata əsasən, Avropa Şurasının Nazirlər Komitəsi Rusiyanın Gürcüstana deportasiya olunan vətəndaşlara görə kompensasiyanın ödənilməsi üçün son tarixi müəyyən edib.

Rusiya Gürcüstan dövlətinə 10 milyon avro həcmində təminatı bu ilin sentyabrın 6-na qədər ödəməlidir.

Qeyd edək ki, mənəvi kompensasiya 2006-cı ilin payızında Rusiyadan deportasiya olunmuş şəxslər



üçün nəzərdə tutulub. Təminatın ödənilməsi barədə qərarı Strasburq məhkəməsi 2019-cu ilin yanvarın 31-də qəbul edib.

KORONAVİRUS PANDEMİYASI GÜRCÜSTANA 7,2 MİLYARD LARIYƏ BAŞA GƏLİB



Onun sözlərinə görə, iqtisadiyyatın azalması büdcə gəlirlərinə təsir edib.

“Səhiyyə sektoruna yönələn xərclər əhəmiyyətli dərəcədə artıb. Biznesin dəstəklənməsi proqramlarının həcmi 3 milyard lari, vətəndaşların sosial müdafiəsi tədbirlərinə 1,3 milyard lari yönəldilib. Səhiyyə xərcləri 0,9 milyard lari artıb”, - deyər nazir bildirib.

O qeyd edib ki, 2021-ci ilin dövlət büdcəsinə düzəlişlər planlaşdırılıb: “May ayı üzrə iqtisadi artımın yekunlarının təhlili əsasında builki büdcəyə dəyişikliklər hazırlanacaq. Əsas məqsəd makroiqtisadi sabitlik və iqtisadiyyatın bərpasına yönələn mühüm addımların atılmasından ibarət olacaq”.

Gürcüstanın maliyyə naziri Laşa Xutsişvili parlamentdə “nazir saati” formatında çıxışı zamanı bildirib ki, “2020-2021-ci illərdə koronavirus (COVID-19) pandemiyası Gürcüstan büdcəsinə 7,2 milyard lariyə (2,3 milyard ABŞ dolları) başa gəlib”.

MARNEULİ İLƏ QARDABANINI BİRLƏŞDİRƏCƏK YOL ÇƏKİLİR

Marneuli və Qardabani bələdiyyələrini birləşdirəcək yeni avtomobil yolu salınır. Yolu üzərində yerləşən Marneuli-Lomtaqora-Algeti trassasında bərpa işləri intensiv rejimdə davam etdirilir.

Gürcüstanın Avtomobil Yolları Departamentindən bildirilib ki, yol 15 kilometrlik uzunluqdadır və beynəlxalq əhəmiyyətli Tbilisi-Qırmızı körpü avtomobil yolunun üzərində yerləşir, həmçinin Rustavi və Marneuli arasında ən qısa yoldur.

Mövcud yol dağılmış vəziyyətdə və asfalt örtüksüzdür, bəzi hissələri isə yağışlı havada keçilməz olur.

Yol bərpa layihəsi çərçivəsində yenidən qurulacaq, asfalt örtük çəkiləcək, yerüstü keçid, avtobus dayanacağı, yol nişanları və digər



infrastruktur obyektlər inşa olunacaq.

Layihənin maliyyələşdirilməsinə dövlət büdcəsindən 12,6 milyon lari vəsait ayrılıb. Bərpa işləri 2022-ci ildə başa çatdırılacaq.

Qeyd edək ki, Marneuli və Qardabani rayonları arasında birbaşa avtomobil yolu mövcud deyil. Avtomobillə Marneulidən Qardabaniyə və əksinə getmək yalnız Tbilisi vasitəsilə mümkündür.

XARİCİ İŞLƏR NAZİRİ: TÜRKİYƏ-GÜRCÜSTAN-AZƏRBAYCAN FORMATI YAXŞI ƏMƏKDAŞLIQ NÜMUNƏSİDİR

“Türkiyə-Gürcüstan-Azərbaycan formatı əməkdaşlıq və geosiyasi layihələrin həyata keçirilməsinin yaxşı nümunəsidir”.

Bunu Gürcüstanın xarici işlər naziri David Zalkaliani “İmedi” telekanalının efirində yayımlanan “İmedinin həftəsi” proqramında deyib.

O, oxşar formatın Gürcüstan, Ermənistan və Azərbaycan arasında da yaradılmasının mümkün olduğunu istisna etməyib.

“Tbilisi dialoq üçün bir növ platforma ola bilər. Bu platformada hər üç ölkə üçün faydalı ola biləcək turizm, iqtisadi layihələrin müzakirəsini aparmaq olar və konkret layihələr ölkələr arasında etimadın dərinləşdirilməsi vasitəsinə çevrilə bilər”, - deyər D. Zalkaliani bildirib.



TÜRKİYƏ SƏFİRİ: “TÜRKİYƏNİN MƏQSƏDİ BÖLGƏDƏ ƏN YAXŞI ƏMƏKDAŞLIQ MODELİ YARATMAQDIR”



“Türkiyənin məqsədi bölgədə ən yaxşı əməkdaşlıq modeli yaratmaqdır”.

Bunu Türkiyənin Gürcüstandakı səfiri Fatma Ceren Yazqan “Kviris Palitra” qəzetinə müsahibəsində deyib.

Onun sözlərinə görə, coğrafi və tarixi əhəmiyyəti baxımından regionda tam yeni bir şey yaratmaq mümkün deyil.

Gürcüstan-Azərbaycan münasibətlərinə toxunan səfir bu əlaqələrin əsrlər boyu davam etdiyini bildirib.

“İkinci Dünya müharibəsində Azərbaycan və Gürcüstan çiyin-çiyinə faşizm qarşı vuruşub, 1918-ci ildə hər ikisi bir binada müstəqilliklərini elan ediblər. Hesab edirəm ki, çoxəsrlik münasibətlər Azərbaycan və Gürcüstan arasında problemləri asanlıqla həll etməyə imkan verir. Türkiyə yalnız Gürcüstan və Azərbaycanın ərazi bütövlüyünə deyil, onların suverenliyinə də hörmətlə yanaşır”, - F.C.Yazqan deyib.

O, bəzi insanların Gürcüstan-Türkiyə münasibətlərini hədəfə alaraq hibrid texnologiyalardan istifadə etdiklərini vurğulayıb.

“Gürcüstan-Azərbaycan münasibətlərinə də analoji təhlükənin olduğunu hesab edirəm, hətta bu münasibətləri pozmağa cəhd göstərə bilərlər. Əgər biz hər hansı bir təhlükə görsək, hər iki qardaş ölkəyə xəbərdarlıq edəcəyik... Bütün ölkələr arasında fikir ayrılıqları var, lakin onlar münasibətlərin ümumi mahiyyətinə təsir etməməlidir. Həm Gürcüstan, həm Azərbaycan Sovet dövründə işğal problemi ilə üzləşib. Buna görə də onlar vəziyyəti dərk etməli və ümumi maraqları ön plana çəkməlidirlər. Hər iki ölkənin hakimiyyəti bu məsələ üzərində çalışmağa başlayıb və əminəm ki, xaricdən müdaxilə olmasa, onlar nəticədə əldə edəcəklər”, - deyər səfir qeyd edib.

ÖLKƏ İQTİSADİYYATINA XARİCİ İNVESTİSIYA QOYULUŞU 28,3 % AZALIB

Milli Statistika İdarəsinin ilkin hesabatına əsasən, bu ilin I rübündə Gürcüstan iqtisadiyyatına 125,4 milyon ABŞ dolları birbaşa xarici investisiya yatırılıb.

Sənədə əsasən, bu, ötən ilin eyni dövrü ilə müqayisədə 28,3 % azdır.

Yanvar-martda Gürcüstanın əsas investorlarının ilk üçlüyünə Böyük Britaniya (88,4 milyon dollar), Rusiya (31,9 milyon dollar) və Türkiyə (24,5 milyon dollar) daxil olub.

Hesabat dövründə sərmayələrin böyük hissəsi maliyyə, energetika, istehsal, daşınmaz əmlak, sağlamlıq və sosial xidmətlər, mehmanxana və restoranlar, tikinti, kənd təsərrüfatı və balıqçılıq sahələrinə qoyulub.



HANSI?



Bir yerdə ki, müəllim bir şey desin, valideyn başqa şey, yoldakılar/birjadakılar başqa şey, çayxanadakılar başqa şey, televiziya başqa... ortada nə yetişəcək?

Hər yetən gəlib qazana ağına və əlinə gələni tökəcəksə süfrəyə qoyulan nə olasıdır?

Ümumiyyətlə, ictimai müzakirə varmı ki, bir ictimai çəkisi olan adamlar yığılıb özünə və xalqa, icmaya sual verər ki, biz süfrəyə nə qoymaq istəyirik? Necə gənclik yetişdirmək istəyirik?

Qoçumu? Banditmi? Fatmagülmü? Müsyö Jordanmı? Boynu kraxmallı intelligentmi, Sabir demiş? Damaqlıqımı? Cibgirmi? Tələbkar vətəndaşımı? Çalib-çapanımı? Yığıb-səpənmi? Züyük tutanımı?

Ki, görək bir xalqın fikri nədir? Necə bir xalq olmaq istəyirik? Necə bir cəmiyyət olmaq istəyirik?

Bundan sonra bir sual yenə versinlər, görək bir xalq bu süfrənin aşpazı olaraq kimi görmək istəyir? Bu canlı binanın mühəndisi olaraq kimi görmək istəyir?

Müəllimimi? Kriminalımı? Mollanı? Deputatımı? İctimai xadimimi? Əsgəri-generalımı?

Süfrəyə Qoçu ilə Fatmagül təqdim etmək istəyiriksə, onda yığılaq bir ərizə yazmaq ki, məktəbləri bağlayın, əvəzinə bizə təsbehlə, “qrosnu antena” paylayın.

Əgər istəyiriksə ki, süfrəyə əsgər təqdim edək, onda hərbi liseylər tikək, əlimizə kalaşnikov alağ.

Əgər ictimai qarşıdurmanı, məişət münaqişəsini, qanun pozuntusunu kriminal həll edəcəksə və elə kriminalın həll etməyini istəyiriksə, onda maaşı niyə deputata, polisə, sosial xidmətə, məktəbə, nazirə veririk?

Əgər daş dövrü istəyiriksə, texnikanı, kitabı neynirik? Əgər sivil yaşamaq istəyiriksə baltanı, bıçağı, daş-kəsəyi neynirik?

Bir yola qulluq edək ki, bilək hara getdiyimizi də. İstisna deyil axı bu, artıq şifahi dastan statistikasındır.

Əgər yarsan gəl sarmaşaq qol-boyun,
Durub daldalardan baxmağın nədir?
Yar deyilsən, çək ayağın, geri dur,
Canımı odlara yaxmağın nədir?

(Molla Pənah Vaqif)

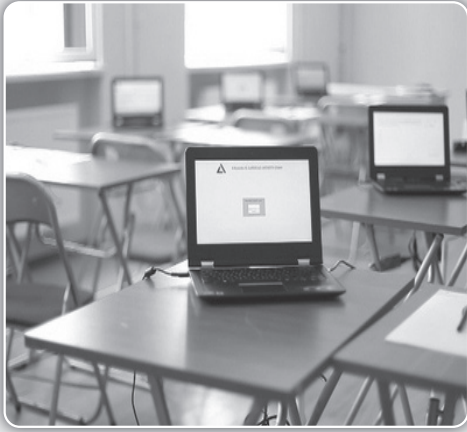
P.S.

İki fərqli şey bir-birini tutmur. Mislə alüminiumu calaq edib elektrikə qoşanda qığılcımdan ev yanır.

Ya misi seçək, ya alüminiumu, ya da naqili kökündən söküb aparıb satıb əvəzinə balta, bıçaq, beşbarmaq, toxa, lapatka alağ və birdəfəlik bilək ki, çıraqımız yoxdur.

Həmid SADIX

VAHİD MİLLİ İMTAHANLAR 1 İYUL, MÜƏLLİMLƏR İMTAHANI İSƏ 14 İYUL TARİXİNDƏ BAŞLAYACAQ

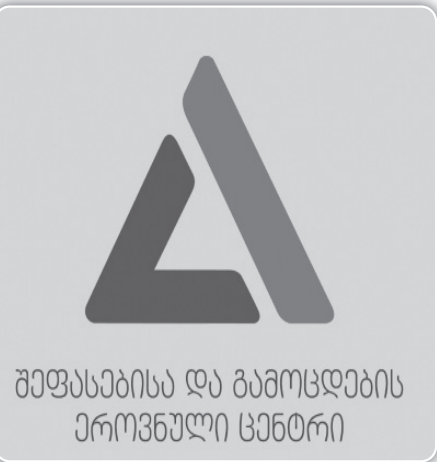


2 021-ci ilin Vahid Milli İmtahanları 1 iyul tarixində gürcü dili və ədəbiyyatı imtahanı ilə başlayacaq. Müəllimlər və müəllim olmaq istəyənlər üçün imtahan isə 14 iyulda keçiriləcək. Bu barədə Milli Qiymətləndirmə və İmtahanlar Mərkəzinin rəhbəri Sopio Qorqoqze məlumat verib.

Onun sözlərinə görə, 14 iyul tarixindən müəllim kimi fəaliyyət göstərənələr və müəllim olmaq istəyənlər, 27 iyuldan isə xüsusi müəllimlər imtahanlarına qoşulacaqlar. 28 iyul tarixində tələbələr üçün qrant müsabiqəsi keçiriləcək. Ümumi magistr imtahanlarına qeydiyyatdan keçənlər isə 27-30 iyul tarixində imtahan verəcəklər.

Milli Qiymətləndirmə və İmtahanlar Mərkəzinin rəhbəri qeyd edib ki, imtahanda iştirak etmək istəyənlər 20 iyundan sonra öz qeydiyyat səhifələrindən imtahan kartlarını çap edə biləcəklər. Kartda imtahan vaxtı, tarixi və imtahan mərkəzinin ünvanı barədə məlumat qeyd olunacaq.

2021-Cİ İLİN FƏNN/XÜSUSİ BAŞ MÜƏLLİM, FƏNN VƏ PEŞƏ KOMPETENSİYASININ TƏSDİQLƏNMƏSİ İMTAHANININ VAXTLARI AÇIQLANIB



2 021-ci ilin fənn/xüsusi baş müəllim, fənn və peşə kompetensiyasının təsdiqlənməsi imtahanlarının vaxtları məlumdur.

Cədvəli Milli Qiymətləndirmə və İmtahanlar Mərkəzi yayımlayıb:

14, 15 və 16 iyul:

Peşə qabiliyyəti.

20 iyul:

Fizika (baza yaxud orta pillə);

Kimya (baza yaxud orta pillə);

Təsviri və tətbiqi incəsənət;

Biologiya (baza yaxud orta pillə);

21 iyul:

Gürcü dili və ədəbiyyatı, riyaziyyat və təbiətşünaslıq (I-IV);

Gürcü dili və ədəbiyyatı (başlangıç pillə);

Riyaziyyat (baza yaxud orta pillə);

Coğrafiya (baza yaxud orta pillə);

Tarix (baza yaxud orta pillə).

22 iyul:

Riyaziyyat (başlangıç pillə);

Musiqi;

Vətəndaş təhsili (baza yaxud orta pillə);

Təbiətşünaslıq (başlangıç pillə);

Gürcü dili və ədəbiyyatı (baza yaxud orta pillə);

23 iyul:

İngilis dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – yazı hissəsi;

Alman dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – yazı hissəsi;

Fransız dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – yazı hissəsi;

Rus dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – yazı hissəsi;

Gürcü dili ikinci dil kimi (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – yazı hissəsi;

İdman;

İnformasiya və kommunikasiya texnologiyaları – yazı hissəsi.

25 iyul:

İnformasiya və kommunikasiya texnologiyaları – praktiki hissə.

26 iyul:

İngilis dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – praktiki hissə;

Rus dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – praktiki hissə;

Alman dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – praktiki hissə;

Fransız dili (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – praktiki hissə;

Gürcü dili ikinci dil kimi (başlangıç, baza yaxud orta pillə) – praktiki hissə.

27 iyul:

Xüsusi baş müəllim imtahanı.

VAHİD MİLLİ İMTAHANLARIN FƏNLƏR ÜZRƏ CƏDVƏLİ AÇIQLANIB

2 021-ci ilin Vahid Milli İmtahanları 1 iyul tarixində gürcü dili və ədəbiyyatı imtahanı ilə başlayacaq və 20 iyul tarixində ümumi qabiliyyət imtahanı ilə bitəcək.

Milli Qiymətləndirmə və İmtahanlar Mərkəzinin yayımladığı məlumata əsasən, imtahanlar aşağıdakı cədvəl üzrə keçiriləcək:

1 iyul, 2 iyul, 5 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – gürcü dili və ədəbiyyatı;

1 iyul – (birinci sessiya) – osetin dili;

1 iyul (birinci sessiya) – abxaz dili;

6 iyul (birinci sessiya) – rus dili;

6 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – ingilis dili;

6 iyul (ikinci sessiya) – fransız dili;

7 iyul (birinci sessiya) – rus dili;

7 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – ingilis dili;

8 iyul (birinci sessiya) – alman dili;

8 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – ingilis dili;

9 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – riyaziyyat;

12-13 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – tarix;

14 iyul (ikinci sessiya) – biologiya;

15 iyul (ikinci sessiya) – təsviri və tətbiqi incəsənət;

15 iyul (ikinci sessiya) – kimya;

16 iyul (ikinci sessiya) – coğrafiya;

19 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – ümumi qabiliyyət;

20 iyul (birinci sessiya) – fizika;

20 iyul (birinci sessiya) – ədəbiyyat;

20 iyul (ikinci sessiya) – ümumi qabiliyyət;

28 iyul (ikinci sessiya) – tələbələrin qrant müsabiqəsi.

2021-ci ilin ümumi magistr imtahanının cədvəli isə belədir:

27 iyul (birinci sessiya) – mətni dərk etmək, analitik yazı;

28 iyul (birinci sessiya) – məntiqi mülahizə, kəmiyyət əsaslandırması;

29 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – mətni dərk etmək, analitik yazı;

30 iyul (birinci və ikinci sessiyalar) – məntiqi mülahizə, kəmiyyət əsaslandırması.

KVEMO KARTLİDƏ 58 İCTİMAİ MƏKTƏBİN TİBB KABİNETİ VAR

2 000-dən artıq ictimai məktəbdən yalnız 603 məktəbin tibb kabineti var. Bu barədə "etaloni.ge"-yə Təhsil və Elm Nazirliyi məlumat verib.

Ümumi təhsil barədə qanunda edilmiş dəyişikliyə görə, 1000-dən artıq şagirdi olan ictimai məktəblər 2021-ci ilin 15 sentyabr tarixinə, geridə qalan qismi isə 2022-ci ilin 15 sentyabr tarixinə qədər tibb kabineti yaratmalıdır.

Qeyd edək ki, Gürcüstanda cəmi 128 ictimai məktəbdə 1000-dən artıq şagird təhsil alır.

"İndiki mərhələdə 603 ictimai məktəbdə müasir standartlara uyğun təchiz edilmiş tibb kabineti fəaliyyət göstərir. Həmçinin qeyd etmək lazımdır ki, tibb kabineti ilə təchiz edilmiş məktəblərdə şagird sayı müxtəlifdir", - Nazirliyin verdiyi məlumatda qeyd olunub.

Bölgələrə əsasən tibb kabinetli olan məktəblərin siyahısı isə belədir:

• Tbilisi – 154 ictimai məktəb;

• Acara – 37 ictimai məktəb;

• Quriya – 25 ictimai məktəb;

• İmereti – 82 ictimai məktəb;

• Kaxeti – 60 ictimai məktəb;

• Kvemo Kartli – 58 ictimai məktəb;

• Şida Kartli – 40 ictimai məktəb;

• Samtsxe-Cavaxeti – 45 ictimai məktəb;

• Mtsxeta-Mtianeti – 24 ictimai məktəb;

• Raça-Leçxumi/Kvemo Svaneti – 16 ictimai məktəb;

• Sameqrelo/Zemo Svaneti – 62 ictimai məktəb.

603 məktəbdə müasir standartlara cavab verən tibb kabineti fəaliyyət göstərir və tezliklə bütün məktəblər üçün tibb kabinetinin yaradılması məcburi olacaq. Təhsil Nazirliyi məktəbdə işlə təmin olunan həkimin qanə edəcəyi müvafiq qayda, vahid standart hələ işləməyib.

Qanuna əsasən, qeyd olunan standartın yaradılması üçün nazirliyin avqusta qədər vaxtı var.

Səhifədəki məlumatlar "etaloni.ge" saytından götürülüb.

Gürcü dilindən tərcümə etdi:

Aynurə ƏLİYEVƏ

NƏRMƏ-NAZİK "NİZAMİ İLİ"

Bir zamanlar Ebru Gündeşin, ya da Kenan Doğulunun ifasında "Yaparım bilirsin" mahnı sözlərinin "Yaparım, Romayı da yaparım ben" misrasını arazbarı az qəbul eləyirdim. Axı niyə məhz Romanı – lap olsun Lissabon – yandırıb-yaxmaq? Əlbəttə, sevgi üçün kül olmağın özəllikləri anlaşılandır. Amma yanğımsız, yanğınsöndürənsiz olmazmı?

Üstəlik də Romadakı tarixi Venetsiya meydanının, Panteonun, Kolizeyin, Trevi fəvvarəsinin "yakılması"nı, biryol-luq yığılmasını heç istəməmişəm. Məgər içimizdəki tarixi həyəcanların, şirinli-acılı duyğuların arada-sırada yığılıb-yığılıb yanğın çıxarmaları azlıqmi eləyir?

Üstəlik də bir neçə il əvvəl qədim-qayım Romanın "Borgeze villası" parkında dahi Azərbaycan şairi Nizamiyə abidə ucaldıldı və lütfən, Ebru xanım da, Kenan bəy də inciyib eləməsinlər: dünyanın Sınıq körpü deyilən yerinə yaxın bir bölgəsindən imkan vermərəm Romanın – sevgi motivləri ilə olsa belə – "yandırılmağı"na! Çünki yüz bir səbəbdən biri, bəlkə də birincisi budur ki, mən bütün yolların Romaya apardığını məhz orada ustad Nizamiyə abidə ucaldılması ilə anlamışam.

Yəqin ki, sizin də yaddaşınızın yanmayan yerlərində bu qanadlı ifadə qalmış olar: *tutte k vie conducano a Roma*. Məhz bir möhtəşəmlikdən xəbər verən bu "Bütün yollar Romaya aparır" ifadəsi bizi elə bir vəhdət havasına kökləməlidir ki, ana dillərimizin beşikləri olan ana şəhərlərimizi – paytaxtlarımızı sevək: Tiflisi, Bakını, Ankaranı, Parisi, Londonu, Qahirəni (və sairə və ilaxır). Və bütün

hallarda nədən bütün yolların "Romaya getdiyi"ni də qısqaqıb eləməyə. Hətta günlərin bir günündə görəndə ki, sənin bədii inkişafımızın qızıl səhifəsi olan *Da-hin* öz ana dilində deyil, misilləmə misal üçün, dari dilində, ya da latınca yazıb, təəssüf dumanlarına bürünməməlisən. Axı tarixilik baxımından Vahid Vəhdət dünyasında nələrlə olmayıb, ya da nələrlə olmur!?

Məgər əsərlərində **İnsana məhəbbətinin** böyüklüyünə görə ustad Nizaminin boyuna binəm ikinci şairmi var!

Bir də... Bakı demiş, bu günlərdə Bakını göstəriridilər: Bakını – yəni ana Sözümlərin böyük oğlunu! Daha doğrusu, ustad Nizaminin Bakıdakı heykəlini, mövzu ilə arazbarı əlaqəli, həm də N.Nərimanovun və S.Vurğunun heykəllərini göstəriridilər. Heykəllər yaman gündə idi. Ələlxüsus da ustad Nizaminin heykəli: bir zamanlar dimdikləri naməli nəğməli quşlar bir rəngə bələmişdi, xəzri bir rəngə boyamışdı... Süjet müəllifi demək istəyirdi: bir halda ki, can Azərbaycanda 2021-ci il "Nizami Gəncəvi ili" elan edilib, onda bu heykəl (lər) niyə belə yaman gündədir? Doğrudur, Nizami qəlb məsələsi olduğu üçün, Nizaminin əsl heykəli qəlblərdədir, amma məgər Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunda, ya da Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyində (Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsi də ola bilər) bir bikar adam yoxdurmu ki, heykəllərin təmizlik işlərinə baxa?

Qayıdaq biz tərəflərə: təbii ki, orada ayla, illə, burada müxtəsər dillə...

Marneulidəki "Çay Evi"nin həyatında Nizaminin – Ş.Rustaveli ilə birlikdə – bərelyefi, xatirə lövhəsi qoyulub: yəni

yastı səth üzərində alçaq qabarıqlı təsvirdir. Təbii ki, Gəncədən doğan, Azərbaycan göylərinə qalxan və bütün dünyaya işıq saçan Nizaminin, bu, "Poeziya dünyası allahının" (Bertels) əbədiyaşarlığı nə heykələ, nə də bərelyefə sığan deyil. Amma bütün hallarda Marneulidəki Nizami Gəncəvi – Şota Rustaveli bərelyefinin məhəbbətlə ziyarət edildiyinin şahidiyəm. Əlbəttə, siz şahidliyə çağırmasanız da deyirəm bunu.

Ustad Nizami ilə bağlı milyonlarla heyrət, minlərlə xoş söz, yüzlərlə "de-fakto" və "de-yure" var. Onlardan bir neçəsini diqqətinizə çatdırıram:

...M.Tevinkovun 1896-cı ildə Tiflisdə nəşr edilmiş "Qədim Rusiya ilə Xəzəryanı dövlətlərin münasibətlərinin Nizaminin "İsgəndərnəmə" poemasında bir mənbə kimi xarakteristikası" adlı əsəri var. Amma bunu tarixə qulağa xoş gəlmək üçün deyil, həqiqəti demək üçün baxanlara deyirəm: arada-sırada bir "İsgəndərnəmə"yə də göz gəzdirsinlər.

...1940-cı ildə Moskvada keçirilən Azərbaycan ədəbiyyatı 10-günlüyü (dekada) iştirakçılarından birinin qeydlərinə baxaq: "Bizə dünya ədəbiyyatının böyük nümayəndəsi, Azərbaycanın dahi şairi, əbədiyaşar Nizami rəhbərlik edir". Bu, çox təsiredicidir, deyilmi? Amma ən əsası, "apriori iddiaları"ni ortaya atanlar səhv edirdilər: Nizami Azərbaycana "qaytarılmamışdı", sadəcə, onun poeziya xətti "dünya – riyaziyyat dilində yazılmış bir romandır" iddiasına cavab olaraq "dünya – poeziya dilində yazılmış bir "sirlər xəzinəsidir" iddiasıyla cavab verirdi. Özü də Azərbaycan türkcəsində!

... "Qu quşunun nəğməsi" ifadəsi,



adətən, yaradıcı şəxslərin ölümqabağı yazdığı parlaq sənət əsərlərini nəzərdə tutur. Məsələn, Şekspirin, Hötenin, Hüqonun, Puşkinin son "Söz"ləri!

Bəzən mənə belə gəlir ki, ustad Nizaminin son nəğməsi Üzeyirbəyın bəstələdiyi və Rəşid Behbudovun məsud oxuduğu "Sənsiz"dir.

...Düz 880 ildir ki, sənsizlik, Nizami baba! Amma, təbii ki, cismən! Mənən və ruhən sənənləyik!

P.S.

Doğrudan da ustad Nizaminin hər şeiri oxunanda özü də hər sözdə görünür: lap elə bu bərelyefin bir addımında. Məgər əbəs yerəmi yazmışdı:

Yüz il sonra sorsan: "Bəs o hardadır?"
Hər beyti səslənər: "Burda, burdadır!"

...Sizin Nizami məhəbbətiniz də buralardan apaydın görünür. Var olun! Çünki, ustad demiş:

Məhəbbət odur ki, odu sönməsin!
İBRAHİMXƏLİL

QOCALAR EVİNƏ DÖNƏN OTAQLAR



Məktəbdə oxuyurdum. Sovet hökumətinin tarixi sona çatmışdı. Artıq əcnəbi ölkələrdən evlərə çoxlu qonaqlar gəlirdilər. Kənd camaatı da onlarla görüşə gedər, söhbətləşərdilər.

Sınıf yoldaşım onlara İrandan qonaqlar gəldiyini dedi. İran adətindən, qayda-qanunlarından elə maraqla danışdı ki, mütləq onları görmək istədim. Bir neçə gün sonra qonaq xanım "Əfsanəvi pionerləri" görmək istəmişdi. Biz görüşməyə getdik. O bizə maraqlı söhbətlər etdi. Bizə yad olan, ağılımıza sığmaz çox şeylər danışdı. Sonda məlum

oldu ki, onun üç oğlu var, hərəsi bir şəhərdə yaşayır: Parisdə, Vaşinqtonda və Pekində. Mən elə təəccüblə baxdım ki, elə məktəbdəki kimi yerindəcə sualımı verdim:

– *Necə yəni, bəs siz tək qalursuz?*

Qadın gülümsədi:

– *Əlbəttə, bütün dünyada belədir. Gənclər sərbəst, ayrı yaşamağıdır.*

Müasir fikirli qadın yeniyetmələrə dünyə-abaxı yüklərkən, mən nəvələrinin qonaqlarına belə cani-dildən qulluq edən Rəhmənsə nəneyə baxırdım. Düşünürdüm ki, görəsən hansı xoşbəxt anadır – üç oğul böyüdüb hərəsini dünyanın bir tərəfinə yollayan ana, yoxsa iki oğul böyüdüb hərəsinə həyatının bir küncündə ev tikən, gəlinləri məktəbə, xəstəxanaya işə gedərkən nəvələrinə nəzarət edən, oğlanları işə gedərkən, işdən gələrkən ilk əhvalı soruşulan, əziz qonağı gələndə evlərimizin ağbirçəyi deyilən ana?..

Bax, onda mən uşaq idim. Hələ həyata sual kim baxan uşaq.

İllər sonra o müasir qadın necə qocaldı bilmirəm. Rəhmənsə ana nənə kimi yaşadı

və doğmalar əhatəsində nəvə-gəlin qulluğu da etdi, qulluq da gördü, verilən ömrü başa vurdu.

İllər öncə sual dolu baxışlarım bu gün mənə həyat təcrübəsindən özü cavablar verir. Güya müasirlik adlanan, əslində xoşbəxtlik hesab etmədiyim hadisələr mənə çox kədərliyədir.

Bu gün yüzlərlə ailələr var ki, diş-dırnağı ilə yaratdığı evi ona qocalar evini belə xatırlatmır, ondan da çətindir. Çünki o, burada tək nə övladından doyur, nə nəvələrindən, nə də rahat gəlin qulluğu görür.

İldə bir dəfə qaçaraq görüş illər sonra bürəyir. Mən inanmıram ki, onlara bu həyat rahatdır, sadəcə özlərini sındırırlar.

Mənə qınamayın, mən ən böyük səadəti bir kasıb komada süfrə başında nənə, baba övladlar və nəvələr yığılan evdə görürəm. Qoy o evdə mübahisə olsun, küskünlük olsun, amma birlik olsun, doğmalığ olsun. Mənim balalarım yaxınımda olsun, əlim çatsın, neylək, gəlin xətrinə dəysin, hərdən oğlumdan da inciyim, nəvəmdən də küsüm, amma tək

əlim çatsın.

Müasir pandemiya böyük ibrət dərsi verdi. Bağlanan sərhədlər, bağlanan yollar onlayn dəfənlərə qədər çatdı. Bəlkə bu dərslərdən mən də məktəbliyəm düşündüyüm sualı təkrar düşünmüşdüm.

Kiminsə xətrinə dəydim sə çox üzr istəyirəm. Danışdığım tənhalamış ailələrdən mənim ata evimdə, doğmalarım da var. Mən onu yaşayaraq düşünürəm. Mənə qınamayın, yeməyib yedirək, geyməyib geydirək. Yuxusuz gecələr, uğur həyəcanları bizi sabahkı qocalar otağını aparır. Yox, əsla qəbul etmədiyim bir fikir. Arzuladığım o hüzür dolu ailəyə doğru, inşallah.

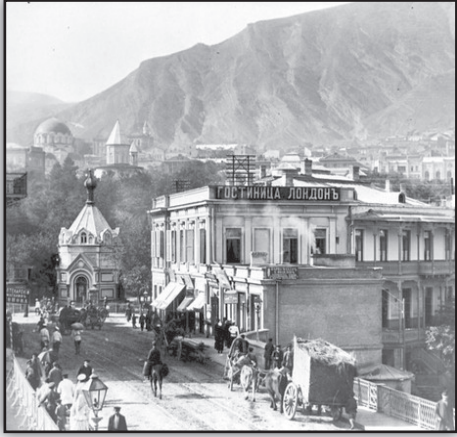
P.S.

Bu mənim fikrim idi. Mənim də övladlarım böyüyür. Kim olacaqlarını zaman göstərəcək. Özümüzü sığortalamaq üçün yazdım. Zamanı oğlun qeyrətinə buraxaq.

Esmira ƏLƏKBƏRLİ

Marneuli rayonu Qaçaqan 2 sayılı ictimai məktəbin kimya-biologiya müəllimi

İOSİF QRIŞAŞVİLİNİN “QƏDİM TİFLİSİN ƏDƏBİ BOHEMASI” ƏSƏRİNDƏN BİR PARÇA VƏTƏNDAŞLIQ MOTİVLƏRİ



(əvvəli ötən sayda)

İ.Davitaşvili odövrkü ziyalıların təsirinə maruz qalır.

Akaki və Quramişvili onun şeirlərinin həyat mənbəyidir. Lakin mənim fikrimcə, onun poetik artımı görkəmli və qeyri-adi deyildi. Tədrisən yetişən şair vardır və onun son şeirləri ilk qələm koloritindən olduqca artıqdır. Degenerasiyaya məruz qalan şair vardır, hörmətdən düşür, aşağı salınır və özünün ilk şeirləri ilə fəxr edir. Lakin bir səviyyədə duran və zamanın müddətinin onun istedadının inkişafına təsir göstərmədiyi şair vardır. Bu üçüncü kateqoriyaya İ.Davitaşvili məxsusdur. Halbuki, bu halda ola bilər ki, Davitaşvili heç də o qədər günahkar deyildir, çünki şair özünün qısa həyatını yalnız əzab-əziyyətə və həyat üçün mübarizəyə sərf edib. Lakin qeyd etmək lazımdır ki, odövrkü ümumi fonda İ.Davitaşvili yenidən qədəmlərini qoymuş fəhlə-şairlər arasında ön ayırd edilmiş və formalaşdırılmış fikirlərin yazıçısı kimi hesab olunmalıdır. “Hər bir kəs, – Davitaşvili özünün ilk kitabının ön sözündə yazır, – kim olur olsun, böyük, istərsə də balaca, ictimai iş nəzər yetirilməlidir və onun yaxşı və pis olduğunun ayırd edilməsinə cəhd göstərilməlidir ki, cüzi bir şeylə də öz vətəninə və qardaşlıq çevrasına yardım etsin” (Bax: “Stviri”, Varden Qosiridzenin nəşri, 1880-ci il, səh. 4).

Öz dostu fəhlə-şair Mix. Qordadzeyə həsr etdiyi bir şeirdə isə odövrkü “yeni həyatın” bütöv proqramı ifadə olunub:

**“Yaxşını tərifləyirsən, pisi pisləyirsən,
Modanın danlayanısan,
Çəkinmə məndən, fəhləyəm,
İcazə ver, məlumat verim,
Tanı və birgə qoşulaq
Yeni həyatın boyunduruğuna,
“Məni” yox edək, “Biz”i işlədək,
Onunla qardaşlığa təsəlli verək!”** (Bu hissə 1880-ci ildə nəşr olunan Mix. Qordadzenin şeirlərinə epigrafla olaraq həsr olunur. Tam şəkildə isə İ.Davitaşvilinin şeirlər toplusunda “yeni şeirçi” başlığı ilə yerləşdirilmişdir. M.Qordadze istedadlı şeirçi, İ.Davitaşvilinin müasiri və onun dostu idi. M.Qordadze Tolenin sabun zavodunda, sonra Gennadinin mineral sular zavodunda işləmişdir. 1919-cu ilin mayında vəfat etmişdir. M.Qordadzenin ilk kitabı 1881-ci ildə Mix. Abuladzenin əlyazması ilə çıxmışdır (“Vətən və yaxud şeirlər toplusu”).

Camaat arasına artıq yeni şüar atılmışdır: Fərdi “mən”in əvəzinə camaatın bərpə etməsi üçün “biz” lazımdır. Bu artıq sonralar Evdoşvili yönü demokrat

şairlərin inkişaf etdirdiyi tanış havadır. V.Ruxadze deyir:

**“Olmasın “sənin”, “mənim”,
İctimaiyyət əncam çəksin”.**

İ.Davitaşvili xalq sadəliyini təsvir edən ozandır. O dövr baxımından Davitaşvilinin tematikası müəyyən xətt daşıyır. Bunu təkrar qeyd etmək lazımdır. Təkcə bu nəyə desən dəyər, İlya Cavcavadze – bu sözə qənaət edən azman – Davitaşvilinin istedadını öz nüfuzunun qanadları altına aldı!

İ.Davitaşvili camaatın ürəyindən bilavasitə əmələ gələn başqa şairlərə nisbətən artıq rəndələnmiş sənətkar, möhkəm ideologiya ilə təchiz olunan şairdir ki, Şio Mğvimelinin gözəl deyimini işlədək:

**“Dəzgahda rəndə ilə işləyirdi,
Əyri taxtanı düzəldən zaman”.**

Gürcü ədəbiyyatı müxtəlif halların təsiri ilə inkişaf edirdi. Bir tərəfdən, əgər Şərqi və Qərbi yolayrıcı bizim doğma ədəbiyyatın kassasına çoxlu özünəməxsusluq daxil etdisə, ikinci tərəfdən yuxarı və aşağı təbəqədən gələn ədəbi öz-fəaliyyət xalq-kitabsevərlik axınına əmələ gətirdi.

Yuxarıda qeyd etdiyimiz kimi, üzdənirəq “əyləncə” dövrünün yazıçıları (Skandarnova, qismən Givişvili) yeni dövrün sinfi zəminində dayanan ozanları əvəz etdilər. Bu, inqilabi şüarların havada güllə kimi qısıldığı doxsanıncı və doqquzyüzüncü illərdə idi. Yüksək təbəqə şairlərinin özləri də aşağı təbəqə camaatı ilə olmağın vacibliyini hiss etdiyi vaxtlar idi. Akakinin bir şeiri var: “Eyfel qülləsində”, şair Eyfel qülləsindən aşağıda “qarışqa kimi vurnuxan camaata” baxır, nə düşməni, nə dostu seçə bilir və vurğulayır:

**“Və onda dedim, əgər bilirsə,
Kim xalqdan hərdən bir uzaqlaşsın
Və hey yuxarıya-yuxarıya doğru gedirsə,
İkisinin arasında israr edirsən?
Sözsüz, demək nə lazım itirəcək
Camaata qarşı düzgün nəzərini
Və ədalətlə ayırd edə bilməz
Yaxşılığı və pisliyi.”** (Bax: “İveriya”, 1906-cı il, №12).

Bizim sənətkar şairlər sözün gözəlliyinə, şeirin ümumi bünyəsinə o qədər diqqət yetirmirdilər, nə qədər ki, güclü sözlərə və inqilabi şüarlara. Məgər döyüş meydanına çıxan insan yaxalığın ağılığı barədəmi düşünür? “Məgər aclıq çəkən insan ona loxma çörəyi uzatdığı qabın o sıradan müzakirəsinə qatılarmı, qızıl sini olsun, yoxsa kirəmitin qırıqları?” (St. Crelaşvili, “İmedi”, № VII-VIII, səh. 28).

Bu zamanın tələbi idi.

Bu dövrü karakterizə edən, şeirləri də ideyanın ümumi xarakteri olan və icmanın bütövlüyünün göründüyü demokratik ozanlardan, qeyd etmək lazımdır ki, aşağıdakılardır:

İ.Davitaşvili – dülgər, nəqqaş;
M.Qordadze – sabun zavodunda işləyən;

G.Xeçuaşvili – mətbəə işçisi;

İzidze – çilingər, bukinist;

G.Şinatexeli – çəkməçi;

S.Naftluğeli – metal xarratı;

N.Noşrevanidze – dərzi;

A.Baciaşvili – papirosçu, sufyor, dramaturq;

D.Ninotsmindeli – dəmirçi;

V.Kirvalidze – əl buyruqçusu;

Sv.Maisaşvili – aşbaz;

Lazare Maisuradze – çəkməçi;

İo Qarsevanişvili – çəkməçi;

M.Lelaşvili – papirosları hazırlayan;

An. Qanciskareli – “krovelçik”, tənəkə ilə dam örtən, taxtapuşçu.

Sonra bunlara Qalust Şixiani, David Qamruaşvili, İliko Mirzaşvili, İ.Dolmazişvili, G.Cabauri, M.Velissixeli, Qoça Cixaişvili, G.Çarxişvili, M.Metexeli, Yaqor Andrianov, Siamaşvili, Vaso Roinişvili, Duşetli Vano, Tsafsas-zangi, G.Zamukov, B.Davitaşvili (Buğdan Evanqulov), Kola Mindiaşvili, Mix. Devadze, Qr. Qriqoryan, Ambako Mağradze M.Lelaşvili və sair və ilaxır əlavə olundu (Biz bilərəkdən, halbuki, yönünə görə və demək olar ki, dövrünə görə yuxarıda adları çəkilən sənətkar şairlərə qohumluğu çatan ozanları (Evdoşvili, Qoşadze, Axobadze və başqaları) xatırlamırıq. Lakin peşələrinə görə fərqlənirlər və daha çox ziyalılıq qövşünə çevrilirlər).

Demək olar ki, hamısının da özlərinin yazılarının kiçik-kiçik kitabçalarının buraxıldığı bu müəlliflər yeni cəhdlərlə dolu idilər və müasirliyi ağırlı şəkildə keçirirdilər.

Səma də mənfə oldu. Əyləncə üçün heç kimə vaxtı olmadı.

**“Torpaq oğlu torpağa oxuyuram,
Ulduzlara yazığım gəlmiş,
Xalq məni doğdu, xalq barəsində yazıram,**

Onların həyatını izləyirəm” (İzidze (İoseb İmedaşvili): “Daşqıran”, 1904-cü il, səh. 28).

Və ya:

**“Fəhlə, varlığını arzu etmə,
Onun kimi əzəmətli olmağı arzula-ma.**

**Əmin ol mənə, onsuz da
Sən özün şən-şöhrətsən!”** (Elə orada, səh. 5)

Bu o dövrün ümumxalq cəhdi idi:

Xalq. Xalq barədə. Xalq üçün.

Köhnə vaxtlar əgər qadın təkcə mədh predmetini təşkil edirdisə və ya da “dulun” və “bakirənin” seçimi şeirin mövzusunun hesab edirdilsə, yeni dövr “pozğun qadına” da diqqət yetirdi. Belə ki, bu da məhkəmədə hakimlərə belə müraciət edir:

“Roskob, biabırçı, fahişə adlandırırınsız,

**Qanunla mənə günah oxuyursunuz
Və min böhtan uydurursunuz,**

Əzab verirsiniz və acılı məzəmmət edirsiniz,

Lakin bir vaxtlar mən də ki,

Ləyaqətli ananın qızı idim

Və mən bu gün beləyəmsə,

Sizin üzünüzdəndir, camaat, sizin günahınızdır” (G.Çarxişvili “Şeirlər və poema”, 1992-ci il, səh. 72. Çarxişvili hekayələr də yazırdı: “Varankanın əhvalatı” və qalın “Həyat və sevgi” romanı ayrıca kitab şəkildə nəşr olunub).

Fəhlə-yazıçılar sinfi olaraq dərk olunan sonra başa düşdülər, eşitdilər ki, kirayədarlar onların fəhlə enerjisini istismar edirdilər. Öz durumları barədə düşündülər və bu əhval-ruhiyyə onların da şeirlərində öz əksini tapdı. İndi şeir tamamilə başqa avazda yazılırdı və oxunurdu. Bu şeirlərdə haqsızlığın aradan götürülməsi üçün fəhlənin şikayəti,

narazılığı və çağırışı verilmişdir. İlk inqilabi zümzümənin əsası qoyuldu, azadlıq ideyası doğuldu. Bu təmayülə yeni yaradılmış poeziya xidmət edirdi.

**“Mən özümün boz xələtimi sevirəm,
Yanımda mənimlədir, mənim sədaqətlim.**

Bu fəhlənin diba-atlasıdır ki,

Bunda da ki, can çıxmalıdır.

İkimizin gücümüzü-qüvvətimizi birgə sərf edək.

Bir böyük zavodda.

İkimiz də bir tavada yanırıq” (Ş.Naftluğeli “Zəhmət zamanı inilti şeirlər”, 1904-cü il, səh. 3).

Bu sonuncu sətirlər odövrkü fəhlə-sənətkarların əməyinin dözülməz şəraitlərini açıq şəkildə təsdiq edirlər.

Lakin eyni zamanda elə onların poeziyası bütün zəhmətkeş xalqı xoş gələcəyin yaradılması üçün mübarizəyə çağırırdı. Tiflisli fəhlə kəndin kəndlisinə necə müraciət edir:

“Oyanın, kəndli kişilər,

Yuxuya getməyin, yuxu ilə baş qatmayın,

**Qalxın, düşmənin üstünə yeriyək,
Mənim gürcücaşımı yadda saxlayın.**

Ayılın, açın gözünüzi,

Ətrafa boylanın,

Qardaşlıq-birlik naminə.

Hər tərəfdə qan tökürlər,

Mübarizə aparın hamınız birgə,

Qəhrəmanlar qəhrəmanına layıq.

Torpaq və azadlığı

Bəxş edin övladlarınıza” (G.Şinatexeli, bax: “Mitsa” (“Torpaq”) jurnalı, 1906-cı il, №12).

Bəzən köhnə fəhlə-şairlər də öz müxəmməs ustalarını təqlid edirdilər və kintoya belə bir aşiqanə şeiri dedizdirirlər:

“Bir baxmaqla düşdün mənim qələbimə,

Ondan bəri işgəncənin sevincindəyəm,

**Əgər buyursan: “Suya at özünü”,
Özümü suda boğaram, qadan alım,
mənim əlimdədir.**

Sən bütün məhəllənin qadınlarını gözəlləşdirirsən,

Sən gənc oğlanlara od vurursan,

Ki, əgər buyursan: “Bir daha mənə baxma”,

Elə həmin andaca gözlərimi kor edərəm” (G.Xeçuaşvili, “İsari” (“Ox”), 1911-ci il, səh. 35).

Lakin bu gecikmiş təqlidçiliyin artıq zəmini alınmışdır. Buna görə şair yeni dövrün yaratdığı ideoloji meydana qayıdır.

Sevgilisinin “həqiqəti üçün həbsxanaya salınmış müasir qadına elə həmin fəhlə-şair bax, nə dedizdirir:

“Qandallarda möhkəmlən,

Həqiqət üçün, ey qaçqın,

Əsirliyinə döz,

Heç kimə şikayət etmə.

Qorxudan-qorxaqlıqdan çəkin,

Dəyişmə öz yolunu sən.

Bil bunu, dağılacaq,

Saxta tikilən həbsxana” (G.Xeçuaşvili, II cild, 1926-cı il, səh. 183).

(ardı gələn sayda)

Gürcü dilindən tərcümə edən:

Mirzə MƏMMƏDOĞLU

AFIQ MUXTAROĞLUNUN AYAQÜSTÜ DÜŞÜNCƏLƏRİ

VLAARDİNGENDƏ GÖRDÜKLƏRİM BARƏDƏ BİR NEÇƏ SÖZ

Mən bir müşkülümə bağlı bir-iki gün Vlaardingendə yaşamalı oldum və müşkülümün nədəni barədə danışmaq başımı ağrıtmamaq üçün onun üzərindən sükutla keçməyi daha doğru hesab edirəm. O üzəndən ki, hərənin özünə yetdik müşkülü də var, hələ üstəlik ayrı dərdi-azarı da.

Vlaardingen tipik holland şəhəridir. Təmiz, səliqəli, abad. Kanalları, yaşılıqları da öz yerində. Orta böyüklükdə bir şəhər olan Vlaardingen yel dəyirmanları ilə də məşhurdur. Rotterdamın lap yaxınlığında binələşmiş bir şəhərdir.

Bir neçə gün yaşadığım mənzil beşmərtəbəli binanın üçüncü qatındadır. Eyni ölçülü dörd binanın yaratdığı düzbucaqlı nəhəng futbol meydançasına bənzəyir. Bu düzbucaqlı böyüklüyünə görə heç stadiondan geri də qalmır. Yaşıl örtüyü istənilən müasir futbol meydançası ilə rəqabət aparmağa qadirdir.

Niderlanda gələn turistlər şəhərlərdə belə yaşıl sahələrlə tez-tez rastlaşa və təəccübdən "ərəzisi kiçik, əhalisi çox olan bir ölkədə bu böyüklükdə boş sahənin buraxılması nə dərəcədə məntiqlidir?" – deyər sual da edə bilər. Əski şəhərlərin qədim məhəllələrində, bu, o qədər hiss olunmasa da, şəhərlərin yeni məhəllələrində, eləcə də sonradan salınmış şəhər və şəhərciklərdə belə yaşıl sahələrdən maksimum istifadə edilmiş və bu proses indi də davam etməkdədir.

Söz açılmışkən, Niderland evləri barədə də bir-iki kəlmə yazım. Ölkənin hər yerində fərdi evlərin fərqli bölgələrə görə dəyişən müxtəlif tipləri, adətən damı ilə birlikdə üçmərtəbəli və iki ailənin yaşaması üçün nəzərdə tutulmuş duplekslər, bir neçə ailənin eyni dama malik olduqları taunhauslar və müasir memarlığın şah əsərləri olan göydələnlərlə rastlaşmaq adi mənzərədir. Bütün bunların üzərinə hollandların gəmi evlərini, son zamanlar yaradılmış suda-quruda mövcudluğunu sürdürə bilən am-

fiyyətləri də əlavə edərək, holland evlərinin ümumi mənzərəsini bütövləşdirər bildiyimi düşünsəm də, sonradan bunu da deməliydim, onu da yazmalıydım adlı əndişələrimin qalacağından adım kimi əminəm.

Vlaardingendə bir neçə gün gecələdiyim mənzilin eyvanından görünən yaşıl meydanın böyük hissəsi bom-boş yaşılıqdan ibarətdir. Yaşllaşdırma idarəsinin uzanan otları vaxtılı-vaxtında biçdiyini, bu böyüklükdə ərazidə hər hansı bir tullantının olmamasını adi gözlə ilk baxışdan müəyyən etmək o qədər də çətin deyil.

Düzbucaqlı təşkil edən dörd bina küncərdə birləşdirilmədiyindən qalan boşluq hissə küçədə olanlara da nəzər yetirməyə imkan verir. Nəzərimi, bənzətməmin yerinə düşmədiyini bilirəm, kiçik qəbir daşlarına bənzəyən dörd qutunun üzərində saxlayıram. Bu qutular yeraltı bunkerlərə açılan giriş qapıları kimi bir şeydir. Məhəllə sakinlərinin məişət tullantılarını çeşidləyərək atmaları üçün quraşdırılmış yeraltı nəhəng zibil qutularının yerüstü hissəsi bu kiçik girişlərdən ibarətdir.

Qutulardan birinə kağız-karton, bir başqasına plastik, üçüncüsünə isə qarışıq tullantılar atılır. Qutuların qapağı kart vasitəsilə açılır. Bir torba atdınmı qapaq avtomatik bağlanır və ikinci zibil torbası varsa qapağı yenə kartla açmalısən. Sözümlən canı odur ki, sən zibilini atman üçün müəyyən qədər pulunun başından keçməni görkürsən. Yoxsa kimin dədəne borcu var ki, sən məişət zir-zibilini müftə atmağı boynuna götürsün.

Dördüncü qutunun üç – yaşıl, ağ, şabalıdı gözcükləri şüşə qabların atılması üçündür. Bu qutunun açılması üçün kart-filan gərək deyil və sən istədiyini şüşə parçasını rənginə görə yeraltı bunkerə ata bilərsən.

Onu da deyim ki, belə bunkerlərin ətrafında bir çöp qırıntısına da rast gəlməzsən. Üstəgəl, onun həndəvərində ürək bulandıran, üfünət saçan bir qoxu da hiss etməzsən.

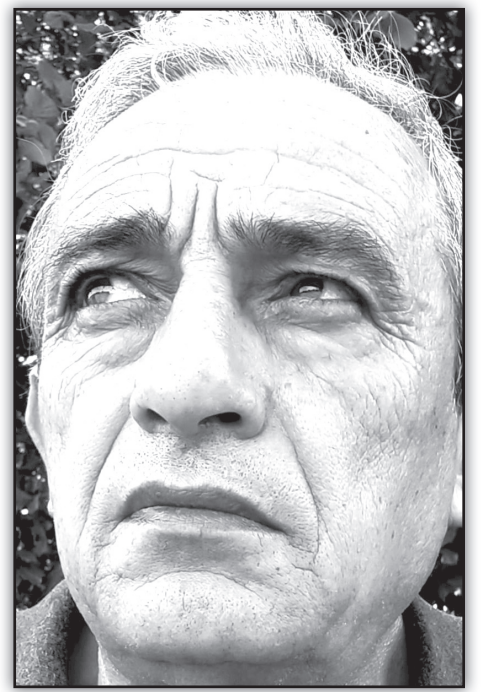
Baxışların yenidən o nəhəng yaşıl meydana dönür.

Meydanda iki qalın kolların necə var saxlanması da gözümdən yayınmır. Əslində belə bir gözəlliyin nəzərdən qaçması da mümkündür. Bir-iki müşahidəm bu kolların məqsədli şəkildə saxlandığı qənaətinə gəlməyəm üçün yetərli oldu.

Qaratoyuqların, payız bülüllərinin və digər kiçik quşların girib-çixmaları bu kolların onların yuvalamaları, balaçıxarmaları üçün var olduğunu təsdiqləyirdi. Bu quşların bəyaz çiçəklərin bəzədiyi kolların ətrafında atılıb-düşmələri, şən civiltələri xoşbəxt həyatlarının göstəricisi olmalıdır. Onların yaşamaq üçün yer seçmələri qüsursuzdur. Nədən ki, ətrafda qarğaları, qağayıları nəzərə almasaq onların balaları üçün heç bir təhlükə yoxdur. Heç kiçik quşcuğazların qənimi qarğaların, qağayıların da bu yaşıl kollarlara girmək kimi düşüncələri də sezilmir. O üzəndən ki, təbiətin onlara verdiyi ruzidən başqa, bina sakinlərinin də bir əlləri onların ağzındadır. Çinədəni dolu bir qarğanın və ya qağayının özünü kollağa soxmasına görə də qalmır.

Eyvanlardan sakinlərin atdığı qıdamı havadaca tutan yaşılbaş ördəklərin meydanın bir tərəfindən digər tərəfinə yanlarını basa-basa yer dəyişmələri tez-tez baş verir. Hər eyvana çıxan adamın hər dəfə onları yemləyəcəyini düşünən ördəklər axşama doğru əldən-dildən düşməlidirlər. Qənaətim belədir. Amma sonra da, işlərinin-peşələrinin adı nədir, quş ağıllı deyillərmi kimi düşüncələrə daldığımı da fərqləndirəm.

Kül rəngli vağ isə bütün bu olanların arasında tərənməzliyindənmi, ləngliyindənmi, yoxsa başqa bir səbəbdənmi müqəvveyə-qorxuluğa bənzəyir. O, başqa quşlardan fərqli olaraq, eyvanların altını saymır, özünü tox tutması ilə diqqət çəkir. Amma onun bu davranışının aldadıcı, maskalanma-kamfulyaj kimi bir şey olduğunu da düşünmək olar.



Bu meydanı özlərinə yaşayış yeri, ov yeri seçən qağayılar, qarğalar, ördəklər çöl quşlarından daha çox ev quşlarına oxşayırlar, hər eyvana çıxan adama isə öz yiyələri kimi baxırlar. Onların təbii yolla əldə etdikləri ilkin yaşayış vərdişlərini yadırgadıqlarını, insanların onlara verdikləri yeməklər hesabına bir az da müftəxorlara çevrildiklərini, bir az da dilənçiliyə, ələbaxımlığa alışdırıldıqları qənaətimə də düşüncələrimin gözüne qatıram.

...Qağayıların şaqqanaq çəkib, ürəkdan gülən adamların gülüşünü andıran səsləri düşüncələrimi alt-üst etməyə yetir və mən yazıma son nöqtə qoymağa məcbur oluram...

Afiq MUXTAROĞLU
Vlaardingen
Niderland Krallığı

ELM, SAVAD QIZLARIN ZİNƏTİDİR



– Var, əfəndim, var... lakin

Müəlliməm hər gün söylər, onların yox qiyməti.

Bir qızın ancaq bilgidir, təmizlikdir zinəti.

– Pək doğru söz..."

Görkəmli şair, yazıçı və dramaturq Hüseyin Cavidin "Bir qız" ("Qız məktəbində") şeiri didaktik nümunə olmaqla çox dərin mənaya malikdir. Müəllif əsərdə sadə geyimli, bəzək-düzəksiz məktəbli qızın – Gülbaharın suallara verdiyi cavablar timsalında uşaq və yeniyetmələrdə görməyi vacib saydığı mənəvi keyfiyyətləri irəli çəkmişdir. Bu dialoq məktəbli qızın təmiz qəlb aləmini, həyata sağlamlıq baxışını üzə çıxarmaqla digər uşaqları da onun kimi mənəvi ucalığa, kamilliyə səsləyir. Bilgini, təhsili hər şeydən üstün tutur. Bilgini qızın zinəti, sərəvəti sayır.

İndi keçək günümüzdəki reallığa. Bəs valideynlər də elmi, savadı qızın zinətimini sayır? Qızları üçün elmə, savada yiyələnməkdə nə qədər təşəbbüs göstərirlər? İstisnaları çıxmaq şərtilə. Əlbəttə ki, indi bu sualın cavabını hər kəs özünəməxsus tərzdə fikirləşəcək.

Ürəkəğrıdıcı faktıdır ki, bir çox qızlar nəinki ali təhsil, heç orta məktəbi bitirə bilmir və inkişafdan, cəmiyyətdəki yeniliklərdən geri qalırlar. Bunun ən başlıca səbəbi valideynlərin məsuliyyətsizliyi və ətraf mühitin mənfi təsiri.

Valideynlər övladlarının taleyinə laqeyd yanaşırlar, "İmkanım yoxdur oxutmağa", "Qız nədir, oxumaq nədir", "Xeyrini, bəhri-ni başqasının ocağına aparacaq" deyər bəsit düşüncələrlə bəhanələr gətirərək onların gələcəyini kor qoyurlar. Son zamanların ən çox işlənen bəhanəsi "İmkanım yoxdur oxutmağa"dır. Bu yerdə mənə heç kəs qınamasın, çünki "imkanım yoxdur" deyən valideynlər əvvəlcə 9-cu sinifdən qızlarını məktəbdən ayırırlar, sonra bir neçə aya toyunu edirlər. Bahalı cer-cehiz alıb, neçə minlik xərc çəkib toy edəndə valideynin heç yadına düşür ki, "imkanım yoxdur". Bu cəhətdən camaatdan geri qalmaq istəmir, ancaq qızlarını oxutdurub əlinə çörək ağacı verən valideynlərdən geridə qalırlar.

Gətirdiyim nümunələr şahidi olduğum hadisələrdən qaynaqlanırlar. Axı özümüz

özümüzü niyə aldadıq? Bəhanələr gətirməyin mənası yoxdur. Düzdür, dolanmaq çətin-dir, hər şey bahalaşsın, iş-güc də bir elə yoxdur. Ancaq təhsil hər şeydən üstündür, qiymətlidir. Qızlarımız vaxtında təhsil almalıdırlar. Universitet olmasa da kollec oxutdurun, bir peşə yiyəsi olsun. Bunları bacarmırsınızsa, heç olmasa şərait yaradın orta məktəbi bitirsin. Məktəb görməyən adamlar cahil hesab olunurlar. Cahillər isə daim başqalarının istəklərinə alət, işlərinə oyuncaq olurlar. İnsanı başqa varlıqdan fərqləndirəcək bir şey varsa, o da elm, mərifət və sənətdir. Bunlar isə məktəbdə öyrədilir.

Əziz valideynlər, unutmayın ki, qızlarımızın tək zinəti ancaq aldığı elm, savad olacaq. Bu xeyirli işdə qızlarımızın yanında olun, bunu onlara hiss etdirin, əlimizdən gələni əsirgəməyin. Elimizin, obamızın elmi, savadlı düşünən gənc beyinlərə ehtiyacı var. Onların parlaq gələcəyi ola bilər, onlara dəstək olun!

Dilarə TƏHMƏZOVA
İlia Dövlət Universitetinin tələbəsi

– Quzum, yavrum! Adın nədir?

– Gülbahar.

– Pəki, sənin anan, baban varmı?

– Var.

– Nasıl, zənginmidir baban?

– Əvət zəngin, bəyzadə...

– Öylə isə, geydiyən geyim niçin böylə sadə?

Yoxmu sənin incilərin, altun bilərəzliklərin?

Söylə, yavrum! Heç sıxılma.

Yeni YOL

Qəzet 17 iyun 2015-ci il tarixindən nəşr olunur.

15 İYUN 2021-Cİ İL №011 (134)

İMTAHAN MƏRKƏZLƏRİNİN SİYAHISI VƏ ÜNVANLARI

Milli Qiymətləndirmə və İmtahanlar Mərkəzi imtahan veriləcək mərkəzlərin siyahısını yayımlayıb. 2021-ci ilin imtahanları 25 imtahan mərkəzində həyata keçiriləcək.

Qeyd edək ki, ötən ilə nisbətən imtahan mərkəzlərinin sayı artırılıb.

İmtahan mərkəzlərinin siyahısı:

Tbilisi şəhəri 32 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Sanzona, Çarqli küçəsi №24;
Tbilisi şəhəri 39 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Qldani I mikrorayon;
Tbilisi şəhəri 103 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Mesxeti küç. №72;
Tbilisi şəhəri 117 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Trialeti küç. №7;
Tbilisi şəhəri 133 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Vardisubani küç. №8;
Tbilisi şəhəri 173 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Qldani III m/r;
Tbilisi şəhəri 175 A saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Muxiani küç. III m/r;
Tbilisi şəhəri 175 B saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Muxiani küç. III m/r;
Tbilisi şəhəri 177 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Qldani V m/r;
Tbilisi şəhəri 191 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Davit Cabidze küç. №30;
Tbilisi şəhəri 207 saylı ictimai məktəb – Tbilisi şəhəri, Çarqli küç. №34;
Akaki Tsereteli adına Kutaisi şəhəri 1 saylı ictimai məktəb – Kutaisi şəhəri, Tsiperqandzeli küç. №6;
Kutaisi şəhəri 17 saylı ictimai məktəb – Kutaisi şəhəri, Nikea küç. №44;
Andria Razmadze adına Kutaisi şəhəri 41 saylı fizika-riyaziyyat ictimai məktəbi – Kutaisi şəhəri, Rustaveli küç. №127;
İlia Çavçavadze adına Batumi şəhəri 1 saylı ictimai məktəb – Batumi şəhəri, D.Tavdadebuli küç. №47;
Batumi şəhəri 10 saylı ictimai məktəb – Batumi şəhəri, Baqrationi küç. №121;
Batumi şəhəri 14 saylı ictimai məktəb – Batumi şəhəri, İnasaridze küç. №11;
Merab Kostava adına Zuqdid 2 saylı ictimai məktəb – Zuqdid şəhəri, Zviad Qamsaxurdia küç. №9;
Rustavi şəhəri 22 saylı ictimai məktəb – Rustavi şəhəri, Kutaisi küç. №6;
Qori şəhəri 3 saylı ictimai məktəb – Qori şəhəri, D.Amilaxvari küç. №26;
Axaltsixe şəhəri 1 saylı ictimai məktəb – Axaltsixe şəhəri, Mikutişvili küç. №2;
Telavi şəhəri 8 saylı ictimai məktəb – Telavi şəhəri, Tamar küç. №69;
Ozurgeti şəhəri 2 saylı ictimai məktəb – Ozurgeti şəhəri, Qabriel Yepiskop küç. №9;
İvane Cavaxişvili adına Poti şəhəri 3 saylı ictimai məktəb – Poti şəhəri, Zambaxidze küç. №3;
Daba Xulo ictimai məktəbi – Daba Xulo, Şavadze küç. №3;

Mənbə: etaloni.ge

İMTAHANLARA QEYDİYYAT OLUNANLARIN SAYI AÇIQLANIB

Milli Qiymətləndirmə və İmtahanlar Mərkəzinin məlumatına əsasən, 2021-ci ildə imtahanlarda iştirak etmək istəyənlərin qeydiyyat statistikasi belədir:

38 400-dən çox abituriyent Vahid Milli İmtahanlar üçün qeydiyyatdan keçib;

3 700-dən çox tələbə tələbələrin qrant müsabiqəsində iştirak etmək üçün qeydiyyatdan keçib;

12 800-dən çox namizəd ümumi magistr imtahanı üçün qeydiyyatdan keçib;

28 700-dən çox aplikant müəllimlərin fənn imtahanı, xüsusi baş müəllim imtahanı, fənn və peşə kompetensiyasının təsdiqlənməsi imtahanı üçün qeydiyyatdan keçib. (Bu say 2020-ci ilin 30 aprelinə fənn və peşə kompetensiyasının təsdiqlənməsi imtahanına qeydiyyatdan keçənlər də daxildir).

İmtahanlar bu il də COVID-19 pandemiyasına görə bütün tənzimləmələrə əməl etməklə keçiriləcək.

Mənbə: etaloni.ge

SABİQ MALİYYƏ NAZİRİ “BORJOMİ” ŞİRKƏTİNƏ RƏHBƏR TƏYİN OLUNUB

Gürcüstanın keçmiş maliyyə naziri İvane Maçavariani “IDS Borjomi” şirkətinin baş direktoru təyin olunub.

Kadr dəyişikliyi şirkətin inkişaf layihəsinin yeni mərhələsidir.

Qeyd edək ki, İ.Maçavariani maliyyə naziri postunu 2018-ci ilin iyulundan bu ilin martın 31-dək tutub.



GÜRCÜSTANIN XARİCİ TİCARƏT DÖVRIYYƏSİNİN DƏYƏRİ 18,2 % ARTIB

Gürcüstanın Milli Statistika İdarəsinin hesabatına əsasən, bu ilin yanvar-may aylarında Gürcüstanın xarici ticarət dövriyyəsinin dəyəri 5,019 milyard ABŞ dolları təşkil edib ki, bu da ötən ilin eyni dövrünə nisbətən 18,2 % çoxdur.

Sənədə əsasən, son 1 ildə ölkənin ixracının dəyəri 24,4 % artaraq 1,538 milyard dollar, idxalın dəyəri isə 15,7 % artaraq 3,481 milyard dollar olub.

Son nəticədə xarici ticarətdə 1,943 milyard dollarlıq kəşir yaranıb ki, bunun da ümumi ticarət dövriyyəsindəki payı 38,7 %-dir.



BATUMİ “YARADICI ŞƏHƏRLƏR ŞƏBƏKƏSİ”NƏ ƏLAVƏ EDİLİR



Batumi şəhəri YUNESKO-nun “Yaradıcı şəhərlər şəbəkəsi”nə əlavə olunacaq. Bu barədə Gürcüstan parlamentinin Mədəniyyət Komitəsinin sədri Eliso Bolkvadze məlumat verib.

O, Fransanın paytaxtı Parisdə beynəlxalq təşkilatla bununla bağlı aparılan danışıqların uğurla başa çatdığını bildirib.

“Batumi Avropanın digər görkəmli şəhərləri ilə birgə yaradıcı şəhərlər siyahısına daxil ediləcək. Bu, Gürcüstanın dünya mədəniyyət və turizm xəritəsində mövqeyinin gücləndirilməsi deməkdir”, - deyə E.Bolkvadze bildirib.

Qeyd edək ki, “Yaradıcı şəhərlər şəbəkəsi” 2004-cü ildə təsis edilib. Hazırda şəbəkəyə 246 şəhər daxildir.

Təsisçi:
“Gürcüstan Gənclərinə Yardım
və Maarifləndirmə Təşkilatı”



Redaktor:
Azər MUSAOĞLU
Yayım direktoru:
Hacı BƏKİROĞLU
Qrafik dizayn:
Elsevər ƏHMƏDOV

ÜNVAN: Qardabani şəh., Kolxoz küç. 4
TEL: (+995) 555 96 18 68
599 54 12 92
EMAIL: yeni yol qəzeti@gmail.com

Redaksiyaya gələn əlyazmalar geri qaytarılmır və onlara rəy verilmir. Müəlliflə redaksiyanın mövqeyi müxtəlif ola bilər. Qəzet hələlik ictimai əsaslarla yayımlanır və pulsuz paylanır. Qəzetdə müxtəlif informasiya agentliklərinin xəbərlərindən də istifadə olunur.